

Être un acteur économique et culturel de mon territoire

Dessin : professeur de pot avec élèves assis

Liberté fraternité poterie

Constat

- Si le céramiste est bien perçu comme un acteur économique de son territoire surtout si l'atelier est installé dans une commune rurale, il est bien souvent le seul à apporter l'art et la culture au plus près des habitants, enfants ou adultes.
- Il est aussi un atout pour l'attractivité touristique de sa commune.

Que faire dans mon atelier pour être un acteur économique et culturel de mon territoire

- Entretenir des liens avec les élus (maire mais aussi adjoint à la Petite enfance en charge des écoles, adjoint à la Culture...) pour participer au développement culturel et touristique de la commune : proposer des manifestations, des animations avec les enfants...
- Rencontrer les professeurs des écoles pour organiser des animations
- Proposer des cours-loisirs pour enfants et adultes

Où j'en suis dans mon atelier pour être un acteur économique et culturel de mon territoire

- **Année en cours :**
 - Faire le point sur l'ensemble de mes activités
 - Repérer mes freins : envie ? isolement ? compétences ? ...

- **Evolution sur les prochaines années:**
 - Actions mises en œuvre
 - Résultats

Actions collectives du CNC et de tous ses membres

- Travail de la Commission Développement Durable
- Echanger nos expériences, partager nos pratiques par le groupe facebook développement durable du CNC:
<https://www.facebook.com/groups/cnc.developpement.durable> Ou via l'adresse mail : cnc.devtdurable@gmail.com

Ressources accessibles sur le site du CNC

- La Charte des Marchés de Potiers
- L'enquête sur les Marchés de Potiers
- **fiche BP: soc 5 Argumentaire pour un local mairie**

Collectif National des Céramistes
Enregistrée en préfecture du Cher sous N° W 061000024
CCCLB La Borne 18250 Henrichemont – www.collectif-ceramistes.org
03/03/2024